

Chair de poule

La Compagnie des Elles

Chair de poule #2016 – 17 mn - Chorégraphie et interprétation - Flo Bresson -

Création 2004 - 93 représentations au 01/01/2016 -

Chair de poule est un conte chorégraphique sur le conditionnement: un prétexte pour proposer au spectateur un imaginaire drôlatique, où s'entremêlent des poules dégénérées au cou tortueux et une gestuelle, qui veut permettre de mieux voir ce que nous voyons, quand nous regardons vraiment autour de nous.



"Il s'agit d'un conte pour enfants, assez amer. La bande-son est très travaillée et son ironie permet aux adultes d'accrocher. Ce qui est très attachant (au delà de l'aspect clownesque des gestuelles), c'est l'environnement graphique..."

Flo, déjà quand, (voilà pas mal de temps) elle était jeune danseuse en formation chez Sylvie Deluz, montrait qu'elle avait l'œil en plus du reste..."

La poésie pourra paraître un peu surannée à certains. C'est qu'on est les pieds dans la crotte... on est très loin des buildings et des angles acérés du verre et de l'acier.

Et alors? Je me répète : ce qui est remarquable, c'est l'environnement de la danse. Il ne s'agit pas de dire qu'elle est sacrifiée, ce n'est pas le cas. Mais elle fait partie d'un projet. On raconte une histoire assez complexe, sans mots. Mais on se donne les moyens d'aller ouvrir les imaginaires dans plusieurs directions."

Jean-Marc Douillard, photographe, journaliste et chercheur CNRS, octobre 2009, extraits de son webzine dédié à la danse contemporaine.