

Chair de poule

La Compagnie des Elles

Chair de poule – 20 mn - Chorégraphie et interprétation - Flo Bresson - 96 représentations -

Chair de poule est un conte chorégraphique sur le conditionnement: un prétexte pour proposer au spectateur un imaginaire drôlatique, où femme et poule s'entremêlent dans une gestuelle, qui veut permettre de mieux voir ce que nous voyons, quand nous regardons vraiment autour de nous.



La poule peut s'avérer être un animal exceptionnel, dès qu'on la laisse profiter du grand air et du soleil... Elle raffole des caresses, et manifeste son bien-être en fermant les yeux, elle a besoin de calme pour couvrir.

Une poule élevée en batterie, a une surface maximale de liberté correspondant à la surface d'une feuille A4 . Les cages, étant en pente, la poule se casse les pattes, son cou s'allonge, se déforme, à force de vouloir s'échapper de cette prison en grillagée.

La gestuelle de Chair de poule est essentiellement narrative, le propos est accessible à tous, c'est l'histoire d'une poule en liberté, qui termine en batterie, un parallèle entre le conditionnement usinaire et la condition féminine. Corinne Gal, psychologue, s'est inspirée des poules créées par Hélène Rosset, pour écrire plusieurs textes sur le conditionnement des poules en batterie.

Distribution

Conception HELENE ROSSET, FLO BRESSON. Textes CORINNE GAL. Voix SYLVIA CLARET.
Chorégraphie et interprétation FLO BRESSON.

Extrait de la bande son, texte de Corinne Gal.

Tu me serres. Pourquoi as-tu tant grossi depuis hier?
Hier, je pouvais bouger la tête.
Vers la droite, précautionneusement.
Puis vers la gauche, précautionneusement. Aujourd'hui rien.
Tu me serres, je suis collée, écrasée au grillage.
Chaque fil de fer pénètre chaque replis de ma chair.
Tu me serres. Je ne peux plus respirer.
Pourquoi as-tu tant grossie depuis hier?
Hier, je pouvais respirer.
Aujourd'hui rien.



"Il s'agit d'un conte pour enfants, assez amer. La bande-son est très travaillée et son ironie permet aux adultes d'accrocher. Ce qui est très attachant (au delà de l'aspect clownesque des gestuelles), c'est l'environnement graphique..."

Flo, déjà quand, (voilà pas mal de temps) elle était jeune danseuse en formation chez Sylvie Deluz, montrait qu'elle avait l'œil en plus du reste...

La poésie pourra paraître un peu surannée à certains. C'est qu'on est les pieds dans la crotte... on est très loin des buildings et des angles acérés du verre et de l'acier.

Et alors? Je me répète : ce qui est remarquable, c'est l'environnement de la danse. Il ne s'agit pas de dire qu'elle est sacrifiée, ce n'est pas le cas. Mais elle fait partie d'un projet. On raconte une histoire assez complexe, sans mots. Mais on se donne les moyens d'aller ouvrir les imaginaires dans plusieurs directions."

Jean-Marc Douillard, photographe, journaliste et chercheur CNRS, octobre 2009
Extraits de son webzine dédié à la danse contemporaine.

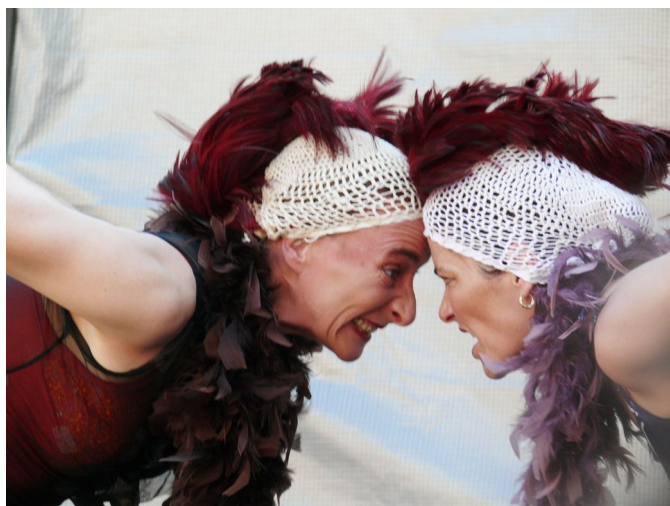




Solo tout terrain tout public, espace minimum 12m², technique autonome son et lumière.

Devis personnalisé : contact@lesplumes.com

**Version duo possible : 2 poules, ce duo a été joué 60 fois... Nous consulter pour + d'informations.
Chorégraphie et interprétation FLO BRESSON et STEPHANIE TAVERNIER.**



Crédits Photographes Kato Fong, Blutch, G.Hutchinson.