

La Compagnie des Elles, collectif d'artistes

Créée en 2005, basée à Pézenas, rayonnant essentiellement dans l'Hérault, la Compagnie des Elles est un collectif d'artistes orienté vers la danse contemporaine et la pluridisciplinarité.

La compagnie développe des projets artistiques et/ou pédagogiques, sur son territoire pour différents publics, avec toujours le même objectif : insuffler l'éveil artistique, ouvrir les imaginaires, amener à favoriser la citoyenneté, donner à voir différentes inepties des comportements sociétaux.

La compagnie met en place des ateliers depuis 2005: tout terrain, tout public, les artistes interviennent seul ou à plusieurs, ponctuellement, ou à long terme.

L'activité pédagogique en danse contemporaine, est dirigée par deux chorégraphes et interprètes, Florence Bresson et Stéphanie Tavernier, titulaires du diplôme d'état de professeur de danse, option contemporain.

Les créations de la compagnie n'étant pas subventionnées, le répertoire est composé essentiellement de formes courtes, en solo ou duo. Depuis plus de dix ans, le collectif soutient le travail des chorégraphes Florence Bresson, et Stéphanie Tavernier.

Dès la création de la compagnie, le travail vidéo accompagne les différents projets : Kato Fong, Hélène Rosset, et Flo Bresson sont à la fois techniciens (image, son, montage) et réalisateurs. D'autres artistes collaborent à certaines actions.

En 2017, la création intitulée "Modulation de fréquence", est présentée le 13 avril à l'Espace 13 (Béziers), le 19 mai, à l'Illustre Théâtre (Pézenas) : danse et projections, le spectateur est plongé dans le quotidien ubuesque et burlesque de quatre femmes.

Public ciblé : tout public, 35mn.

Ce projet n'aura pas pu être prolongé, faute de financements.

En 2018, les deux chorégraphes travaillent actuellement à l'écriture d'un duo, "Le Pouce Préhenseur" un projet chorégraphique jeune public, qui met en exergue la problématique de l'infobésité (surabondance d'informations). Le syndrome de fatigue informationnelle devient une réalité, même les adultes sont "accros" à leurs portables, l'infobésité nous touche tous. La finalité étant d'apporter des questions à partager, des solutions, des pirouettes propres à chacun(e).

Recherche de financements, résidences, et de pré-achats. Première représentation prévue en septembre 2019, au Théâtre historique de Pézenas. (3 dates pré-achetées)

En 2019, Florence Bresson reprend le projet danse et projections, "Modulation de fréquence", pour 5 interprètes.

Écriture et recherche de financements, résidences, et de pré-achats, à partir de janvier 2019. Première représentation envisagée au 1er semestre 2020.

Pour 2020-2021, Florence Bresson a deux projets de création : "Point d'orgue" (cf dossier) et un projet danse et projection, pour 5 à 8 interprètes, titre provisoire "1 DIF errance totale".

L'urgence de dénoncer le comportement irresponsable et inhumain des pouvoirs publics, de l'Europe, face à l'accueil fait aux migrants...

Écriture et recherche de financements, résidences, et de pré-achats, à partir de janvier 2020.

La Compagnie des Elles, des créations en auto-production

2004

Chair de poule, conte chorégraphique, 96 représentations (de 2004 à 2018)

Chorégraphie, F. Bresson, Scénographie, H. Rosset.

Interprétation, F. Bresson, S. Tavernier, A. Zanotti.

<https://www.youtube.com/watch?v=WpC3dFNjgBE>

https://www.youtube.com/watch?v=mY_2v4TAngE

2005

Bouffée d'air, vidéo-danse, commande pour Montpellier quARTiers libres 02.

Réalisation, H. Rosset et F. Bresson, chorégraphie, F. Bresson et Kader Amzert pour MCR.

https://www.youtube.com/watch?v=ko95ttOrA_Y

2007

La Semeuse libre, création en papier végétal d'Aïdée Bernard, 1er prix Atout Fil 2007, Vauvert. Chorégraphie et interprétation, F. Bresson.

<https://www.youtube.com/watch?v=2WdN5qRBLKI>

2010

Les Scandeleuses, forme pour la rue, 2 échassières. Création collective, Costumes M.Milcic. (2010), Echassières, S. Tavernier et A. Zanotti.

2011

Bancs Publics, création pour espace public avec amateurs et professionnels.

Chorégraphie S. Tavernier.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ln5o9ZUMPsI>

2012

Estrapolación, danse et projection, (2012). Réalisation et interprétation F. Bresson, Musique La Hoguera. Estrapolación mêle images de la mégapole de Buenos Aires, tango avanguardista, et danse contemporaine. Cette courte forme, danse et vidéo, est un premier essai, en vue de la création du projet "Modulation de Fréquence".

<https://www.youtube.com/watch?v=r15djCTxLME>



Estrapolacion

Images et chorégraphie Flo Bresson
Musique originale La Hoguera

2013

CONCEPT 13 "Sacre/ilège" Participation au projet de collage vidéo-danse, pour le centenaire de l'oeuvre Le Sacre du Printemps, proposé par la Cie Body Cinéma, et la Bibliothèque Symphonique de Vienne. Diffusion au Festival International de Vidéodanse de Bourgogne, Arte, NumeridanseTV, Festival européen La Becquée (mars 2013). Chorégraphie, F. Bresson, Réalisation Kato Fong.

<https://www.youtube.com/watch?v=62sSkS5CbCU>

Vos désirs font désordre, Hors-Lits#6 Sète, novembre 2013. Chorégraphie et interprétation, F. Bresson, Voix off, F. Lairer, Bande son, Kato Fong.

2014

Mémoire Tampon, La Maman des poissons, Pézenas, novembre 2014. Chorégraphie, interprétation, et bande son F. Bresson.

2016

Vos désirs font désordre,

Chorégraphie et interprétation, F. Bresson et S.Tavernier, Voix off, F. Lairer, Bande son, Kato Fong.

Co-production: La Compagnie des Elles et Elan Compagnie

<https://www.youtube.com/watch?v=Xtglbk-5b9k&feature=youtu.be>



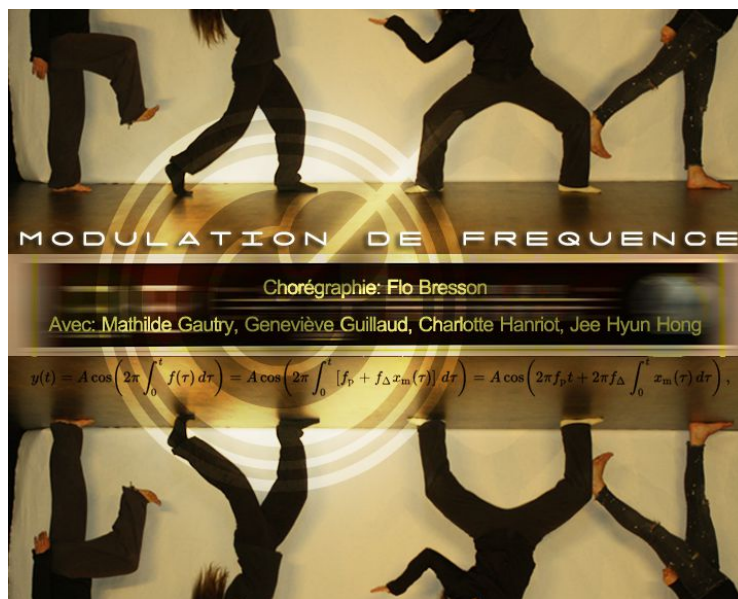
<https://youtu.be/GSrvrV8FrSA>

Vos désirs font désordre Guinguette Zézette, Première rencontre de soutien à l'art féminin, 8 mai 2016, crédit photo Panoramix

2017

Modulation de Fréquence, Création en cours : sur le même principe que la pièce "Estrapolación", danse et projections vidéo.

<https://www.youtube.com/watch?v=fmPdREoDRxY&t=1426s>



2018

Femme au bord..., Co-production avec Elan Compagnie. Chorégraphie S. Tavernier, Bande son, Kato



Fong.